



OPERAČNÍ PROGRAM PRAHA  
ADAPTABILITA

EVROPSKÝ SOCIÁLNÍ FOND



EVROPSKÁ UNIE

PRAHA & EU  
INVESTUJEME DO VAŠÍ BUDOUCNOSTI

Didaktický balíček č. 5

# Trojské trumfy

pražským  
školám

projekt  
CZ.2.17/3.1.00/32718



JAPONSKO





doplňte



domácí úkol



napište



nápověda



laboratorní práce



prezentace



úkol na výběr



vyfotťe

DB = didaktický balíček

PL = pracovní list

PM = pracovní materiály



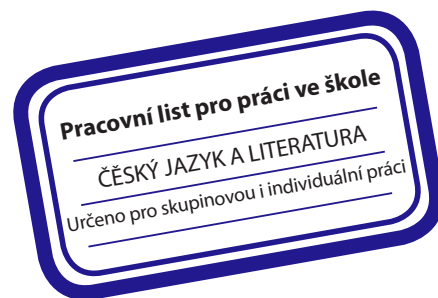
### Členové realizačního týmu projektu:

Manažer projektu	Mgr. Radim Jendřejas (Trojské gymnázium)
Hlavní metodička	Mgr. Zuzana Venclíková (Trojské gymnázium)
Metodičky	Mgr. Ivana Motýlová (Trojské gymnázium) Mgr. Ada Hrstková (Trojské gymnázium) Mgr. Tereza Chýlová (Trojské gymnázium) Ing. Ludmila Horká (Trojské gymnázium)
Metodik	Ing. Lukáš Marek (Trojské gymnázium)
Odborné garantky	Mgr. Věra Bidlová (Botanická zahrada hl. m. Prahy) PhDr. Eva Vítová (Botanická zahrada hl. m. Prahy) RNDr. Milena Peterová (Zoo Praha)
Odborný garant	Mgr. František Tymr (Zoo Praha)
Výtvarnice projektu	Bc.A. Eva Göndörová (Zoo Praha)

# Japonsko

## V POEZII

# 俳句



- Pro tento PL není samostatné řešení, odpovědi na některé úkoly jsou přímo v textu, jiné závisí na kreativitě žáků a jsou individuální.
- Pracovní list (PL) Japonsko v poezii je součástí Didaktického balíčku (DB) Japonsko. Může být zařazen do výuky před návštěvou japonské zahrady nebo po ní, ale lze jej využít i nezávisle na tomto PL v souvislosti např. s výukou nejstarších literatur. Je možné využít i některé suplované hodiny a exotické téma Japonska studentům takto přiblížit nezávisle na předmětu. Je na zvážení učitele, zda zařadí nejprve lekci věnovanou japonské próze a poté poezii nebo naopak, či zda využije jen 1 lekci. Doporučujeme zvážit, zda je PL vhodný pro konkrétní třídu, poezie přece jen není blízka všem, na druhou stranu kratičká haiku, s nimiž se v PL pracuje jsou srozumitelná a pro řadu studentů přitažlivá.
- PL je možné zadat studentům i za domácí úkol.
- Cílem PL je, aby studenti získali představu o Japonsku, zemi s velmi odlišnou tradicí a kulturou, a to nikoli prostřednictvím informací a faktů, ale prostřednictvím poezie, která je pro Japonce stále velmi důležitá. Dalším (ne právě skromným) cílem je vést studenty k posouzení kvality poezie porovnáváním novodobých haiku s klasickými a přimět je k vlastní tvorbě.
- Všechny úkoly v tomto PL jsou určeny pro individuální práci žáků, ale je možné je zadat i jako práci skupinovou. Doporučujeme intimnější skupiny o nejvíce 3 žácích.
- Úkoly v PL jsou koncipovány tak, aby podnítily středoškolské studenty k práci s textem. Žáci si všímají shod a rozdílů evropské a japonské poezie, vyvozují závěry, všímají si struktury literárního textu a posuzují kvalitu textu a pokouší se o vlastní tvorbu – podporují tedy kreativitu.
- Jednotlivé úkoly jsou formulovány tak, aby neměly autoritativní tón, navrhují, nabízejí, motivují studenty možností výběru – v tomto PL si žáci mohou vybrat mezi pokusem o vlastní tvorbu, pokud si netroufají, mohou posoudit kvality haiku uveřejněných na internetu.
- V PL jsou studenti vyzváni k tomu, aby nejprve odhadli odpovědi a teprve potom si je ověřili v textu (viz evokační úkol v úvodu PL). Navrhujeme přitom zdůraznit, že není důležité, aby byl odhad správný, ale je důležitější, aby byla správná odpověď.
- V závěru lekce doporučujeme vyzvat studenty k položení otázek, které je v průběhu práce napadly.
- PL není možné objektivně hodnotit, lze ocenit ty studenty, kteří se upřímně pokoušeli napsat haiku a zapojovali se do diskuse zajímavými postřehy a nápady.
- Součástí PL je domácí úkol, který je dobré v následující hodině ve škole zkontrolovat a umožnit žákům, aby si vzájemně sdělili, co zjistili. Cílem úkolů není zjistit základní informace, ale zajímavé souvislosti, které mohou rozšířit jejich obzory a přimět je k dalšímu přemýšlení či samostudiu.
- Použitá literatura, citace, obrázky, fotografie a vybrané texty jsou uvedeny v PL, pokud ne, jedná se o texty, kresby a fotodokumentaci autorského týmu projektu.