

Botanická zahrada Praha

# ŽIVÁ KRÁSA KVĚTŮ A SUŠENÝCH PLODŮ

**Květinové vazby** ●  
bistro Botanická na talíři

**Variace na umění  
Dálného východu** ●  
Japonská zahrada

**Velké florální objekty** ●  
Ornamentální zahrada

**Klasické barokní dekorace** ●  
kaple sv. Kláry

**Umělé jako živé** ●  
Svatební altán

**Podzimní dekorace  
z květů a plodů** ●  
Viniční domek a vinařský lis



www.botanicka.cz

# ŽIVÁ KRÁSA KVĚTŮ A SUŠENÝCH PLODŮ

## Květinové vazby

*Bistro „Botanická na talíři“*

Prohlédněte si tradiční květinová, formálně lineární aranžmá ze živých a sušených květin k různým příležitostem, vytvořených skládaním stonků do spirály nebo vypichováním do nádob s použitím dřevitých prvků a nezapomeňte se u té příležitosti občerstvit v našem bistro, vychutnejte si při pohledu na komponované květiny lahodný čaj, kávu, raw dezerty nebo fresh nápoj.

## Variace na umění Dálného východu

*Japonská zahrada*

Vrcholem japonského floristického umění je čistý minimalismus a elegance výsledné práce za přísných pravidel. Zde není prostor pro okázalou a bujarou volnou tvorbu, ale čas na soustředěnou a velmi precizní práci ve spojení s filozofií Dálného východu. V kulturním životě národů Číny a Japonska měly květiny a jejich úprava, od 8. stol. n. l. všeobecně známé pod názvem ikebana, nesmírný význam. Toto elegantní prezentování květin bylo pro evropskou společnost dlouho zahaleno tajemstvím. Na rozdíl od evropské tvorby je smysl kompozice ukryt v jeho symbolickém a filozofickém obsahu. Nejdůležitějším rysem ikebany je asymetrie, která dává vyniknout půvabu jednotlivých květů nebo harmonickým křivkám osamocené větvičky. Tento způsob aranžování květin je postaven na principu trojrozměrnosti a symbolická označení těchto tří rozměrů jsou obloha, člověk a země.

## Velké florální objekty

*Ornamentální zahrada*

V této části zahrady jsme pro vás vytvořili volnou technikou aranžování několik velkých florálních objektů, které se skládají z pevných prvků a ze stovek podzemních či lučních květů. V úvodu vás zaujmou tančící družičky, svatební hostina zasazená do selského dvora, která dále přechází do výjevů z venkovského stavení. V rámci této tvůrčí práce vycházeli floristé a aranžéři ze

zadaného tématu, jakoby stavěli dekorace pro natáčení filmové nebo divadelní scény. Poznáte v závěrečném obraze u stolu sedící postavy? Jako nápovědu vám můžeme prozradit, že zde hlavním a přitom úplně drobným prvkem na stole je starý dřevěný mlýnek, pokud jej ovšem někdo omylem neodnesl, protože dostal chuť na kafe...

## Klasické barokní dekorace

*Kaple svaté Kláry*

Období baroka, zahrnující celé 17. a první pol. 18. století, bylo velice příznivé pro rozmach veškerého umění. Pochopitelně květiny a květinová výzdoba našly v tomto tvořivém a okázalém prostředí své nezastupitelné místo. V barokní kapli svaté Kláry tak máme jedinečnou příležitost představit návštěvníkům výstavy pompéznost a okázalost barokního stylu. Objevují se nádoby a vázy speciálně určené pro aranžování květin. Barokní aranžmá se totiž vyznačovala monumentalitou, obrovským množstvím květin a širokým sortimentem. Kytice tohoto období jsou velmi dynamické a nepostrádají rytmiku a napětí. Svě uplatnění znovu nalézá renesancí opomíjená růže stolistá, slunečnice, kosatce, pivoňky, cibuloviny, máky, ostrožky, řebčík, lilie aj. Těžko dnes spatříte tak okázalá květinová aranžmá.

## Umělé jako živé

*Svatební altán*

Pamatujete doby, kdy se umělé květiny sotva podobaly těm živým? Tyhle doby jsou našťáště minulostí. Dnes jsou umělé rostliny téměř k nerozeznání od těch živých. Nevěříte? Přesvědčte se. Naši floristé pro vás takto vyzdobili náš svatební altán.

## Podzimní dekorace z květů a plodů

*Okolí viničního domku a vinařského lisu*

Na viniči sv. Kláry v okolí viničního domku a vinařského lisu jsme pro vás připravili podzimní dekorace z květů a plodů, které symbolizují čas sklizně a hojnosti na panském dvoře. Využili jsme řadu tradičních podzimních květin a plodů, zejména astry, listopadky, laskavce, slunečnice, kukuřici, čirok, tykve a chmel. Panstvo si také v rámci oslav sklizně dopřálo i exotické řezané květiny dovážené ze zahraničí, které zde symbolizují například překrásné liliochvosťce, jež k nám v té době byly dováženy z Persie. Květiny jsou skládány jednoduchou technikou vypichování do skrytých nádob a jsou komponovány s ostatními přírodními materiály či hospodářským načiním pro vytvoření atmosféry času sklizně.

Řezané květiny, které mohou v průběhu výstavy uvadnout, nevyměňujeme za čerstvé.